



Protestant Theological University

Psalmen zingen

Pleizier, T. T. J.

Published in:
De Waarheidsvriend

Published: 24/08/2023

Document Version
Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication](#)

Citation for pulished version (APA):
Pleizier, T. T. J. (2023). Psalmen zingen. *De Waarheidsvriend*, 111(34), 7. <https://gereformeerdebond.nl/de-waarheidsvriend/artikelen/psalmen-zingen/>

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons). You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal.

This publication might have been made available through the PThU Research Portal under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the PThU website: <https://www.pthu.nl/over-pthu/bibliotheek-pthu/diensten/article-25fa-taverne-amendement-end-user-agreement.pdf>

Takedown policy

If you believe that this document breaches copyright, please contact us providing details, and we will investigate your claim and remove access to the work if necessary: bibliotheek@pthu.nl.

Downloaded from the PThU Research Portal (Pure): <https://pure.pthu.nl>.

Psalmen zingen

Dit jaar was Nederland weer aan de beurt als vakantie-land. Goed hervormd opgevoed als wij zijn, stappen wij dan niet in de auto om een dienst op te zoeken die bij ons past, maar voegen wij ons bij de plaatselijke protestantse gemeente voor de zondagse kerkdiensten in vakantietijd.

In de dienst die wij in Limburg bijwoonden, werden veel psalmen gezongen. In diverse berijmingen, en met verschillende melodieën. Modern, klassiek en internationaal. Het trof mij dat de brede Protestantse Kerk op dit punt de gereformeerde gezindte een ongemakkelijke spiegel voorhoudt. Want wie houdt nu eigenlijk het zingen van de psalmen levend: de bevindelijk gereformeerden die zich altijd huiverig hebben opgesteld richting wat zij het ‘vrije lied’ noemen? Of de brede kerk waar de psalmen in allerlei toonaarden en berijmingen gezongen worden?

Wij vieren dit jaar een ‘jubileum’ van 250 jaar berijming 1773. Er is de afgelopen maanden in christelijke media terecht aandacht gegeven aan de historische, culturele en geestelijke waarde van deze achttiende-eeuwse berijming. Maar we moeten ook vaststellen dat wat betreft de psalmen in de eredienst het Nederlandse gereformerd protestantisme in stilstaand water terecht is gekomen. Met geestelijke zelfbevestiging tot gevolg. Laten we wel zijn, waar is een levende dichtelijke en muzikale omgang met de psalmen te vinden in het gereformeerde deel van de Nederlandse kerken? En dan doel ik niet op massale psalmzangavonden of de waarde van de Geneefse melodieën voor de gemeentezang.

Zelf leerde ik de meeste psalmen die in de kerkdienst werden gezongen, uit het hoofd in de periode dat ik op de basisschool zat. Op school en zondagsschool, elke week minimaal één couplet. Toch is de gedachte dat je ná je twaalfde eigenlijk geen nieuwe kerkliederen meer leert, op zichzelf al een aanklacht tegen een feitelijk gefixeerde liedcultuur in de liturgie.

Natuurlijk, tegen deze ene ervaring in onze vakantie zijn vele voorbeelden in te brengen van gemeenten waar nog maar maximaal één psalm per dienst wordt gezongen. Toch zou dat wat te gemakzuchtig zijn. De brede kerk houdt het gereformeerde christendom een spiegel voor. Laten we eens serieus aandacht geven aan wat we dan zien.

Wat betreft de psalmen in de eredienst is het Nederlandse gereformerd protestantisme in stilstaand water terechtgekomen



Dr. T.T.J. Plezier
is universitair docent
Praktische theologie
aan de PThU, vestiging
Groningen.